

ANPR Auvergne Rhône-Alpes

Séjour en Haute-Loire du 3 au 5 juin 2025

Le mardi 3 juin, une vingtaine d'adhérents ravis de se retrouver, ont rendez-vous en fin de matinée à l'hôtel Ibis du Puy-en Velay pour faire connaissance avec Pascal, notre accompagnateur Arts et Vie. Après un déjeuner au restaurant la Pizza proche de l'hôtel, nous partons pour une visite pédestre guidée du Puy-en-Velay. Nous découvrons les quartiers historiques, les ruelles pittoresques, les éléments architecturaux des anciennes demeures de cette ville d'environ 19000 habitants. Ainsi, la place du Plot avec des maisons du XIIIe, XIVe siècle, la statue d'une pèlerine, la fontaine. Naturellement, la cathédrale Notre-Dame du Puy est notre destination principale.



Avec sa façade d'influence byzantine, la cathédrale est un monument majeur de l'art roman inscrite au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

A l'intérieur, la Vierge Noire est omniprésente : dans le chœur, la bibliothèque, peinte sur un tableau. L'origine de la Vierge Noire est une énigme et, chaque année, le 15 août, elle est montrée aux fidèles lors de processions mariales.

Les matériaux utilisés pour construire cette cathédrale sont de couleurs variées avec du marbre, du basalte, de la pierre d'Arkose. La relique du Saint clou nous interpelle, il s'agit d'un clou de la crucifixion forgé sur un mors de cheval.

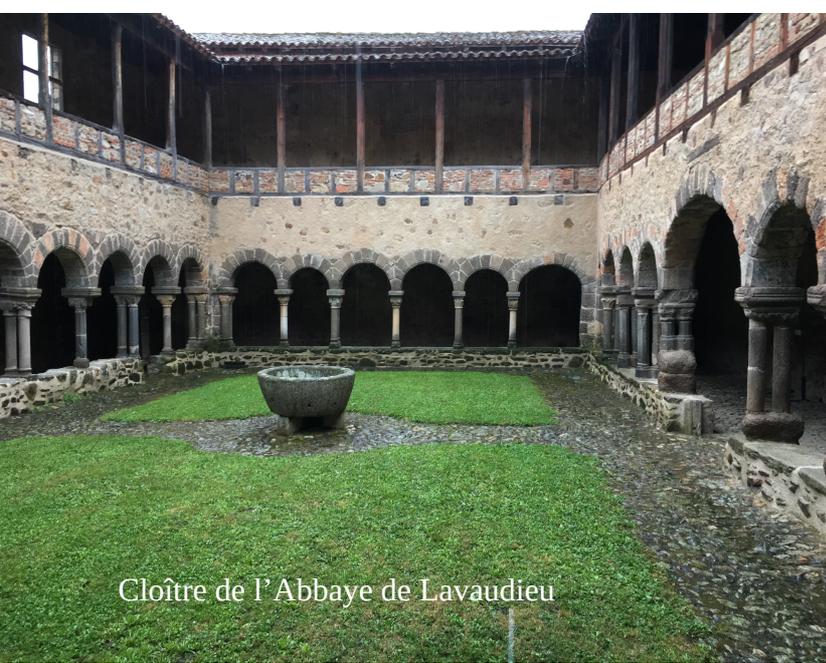
Le cloître roman des chanoines, du XIIe siècle, retient notre attention avec 154 chapiteaux et des arcades polychromes.

Au détour d'une ruelle, nous admirons la monumentale statue Notre Dame de France, en fonte, construite à partir des canons capturés lors du siège de Sébastopol.

Le mercredi 4 juin, direction Lavaudieu et Brioude en car.

Lavaudieu est classé parmi les plus beaux villages de France. Il abrite l'Abbaye, ensemble roman, fondée par Saint Robert de Turlande pour des moniales de l'ordre des Bénédictines. Cette abbaye comprend l'ancienne église abbatiale dédiée à Saint André, un cloître et un réfectoire magnifiques.

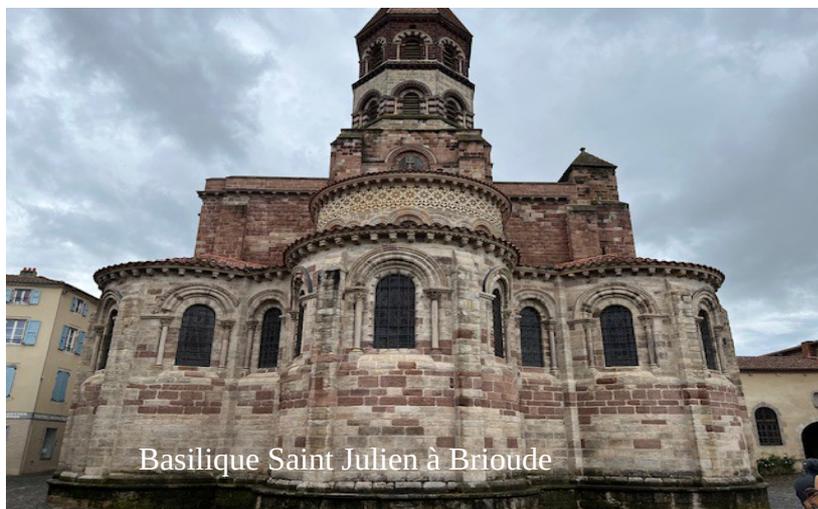




Cloître de l'Abbaye de Lavaudieu

Dans l'église abbatiale : une peinture célèbre la Mort Noire, témoignage de l'épidémie de peste noire, une magnifique pieta en pierre du XVIe siècle. Le cloître est un joyau du XIIe siècle de l'art roman auvergnat. Arcades surmontées par une galerie en bois. De magnifiques fresques dans le réfectoire dont le Christ en majesté entouré des symboles des 4 évangélistes. Un Christ sans bras attire notre attention. Son histoire n'est pas totalement connue. La tête et le corps appartiennent ils au même ouvrage ?

Après un excellent déjeuner à la maison Legate à Saint Beauzire, nous nous dirigeons vers Brioude pour visiter la basilique Saint Julien de style roman auvergnat : à noter les différentes couleurs de pierres : basalte, pouzzolane, grès rose.....



Basilique Saint Julien à Brioude

Magnifiques chapelles rayonnantes encadrées de colonnettes à chapiteaux. Dans la nef, belle polychromie de pierres grises, rouges, blanches et noires. De splendides fresques d'influence byzantine : le Christ en majesté qui triomphe du mal, les anges aux calices. Sous l'autel est enterré Saint Julien, ses reliques se trouvant dans la crypte. Le sol de la basilique, datant du XVIe siècle est recouvert de galets de l'Allier. Les piliers sont décorés de fresques.

Le jeudi 5 juin, après un copieux petit déjeuner, nous reprenons le car pour aller à la Chaise-Dieu et découvrir l'église abbatiale Saint Robert, fondée en 1043 par Robert de Turlande, chanoine de Brioude. Sa renommée fut immense. Les pauvres et les malades venaient le rencontrer. L'église devint un lieu de pèlerinage. En 1342, un ancien moine de la Chaise-Dieu devint pape sous le nom de Clément VI. Du cloître, il n'en reste que la moitié. Nous admirons un des plus beaux ensembles de tapisseries d'Europe dans la chapelle Notre Dame du Collège. Ces tapis sont fabriqués par des ateliers flamands et arrivent en 1518 à la Chaise-Dieu pour la Saint Robert. Chaque motif est réuni dans un triptyque qui associe ancien et nouveau testament. Très beau buffet d'orgues du XVIIe siècle avec des sculptures d'anges musiciens et Sainte Cécile jouant de l'orgue. Georges Cziffra a permis la restauration de l'orgue en 1965. Il comprend 2500 tuyaux. Cziffra fonda en 1966 le festival de la Chaise-Dieu.



Salle des tapisseries

La danse macabre est un des éléments les plus remarquables de cette abbaye. Cette fresque du XVe siècle comporte 3 panneaux où la mort est représentée par des « transis » n'ayant que la peau sur les os. La mort était très présente à cette époque avec la peste et les guerres. Le 1^{er} panneau concerne les puissants, le 2^{ième} les bourgeois, le 3^{ième} le peuple. Toutes les catégories sociales sont à égalité devant la mort. C'est le message de cette fresque. Nous terminons cette visite par la salle de l'écho où chacun a pu chuchoter dans les angles de la salle.

Après un bon déjeuner à la Chaise-Dieu, nous retournons au Puy-en-Velay pour un arrêt au rocher

Saint Michel d'Aiguilhe. Issu du volcanisme, ce rocher et la chapelle du même nom constituent un ensemble exceptionnel. La plupart des participants de l'APRAURA a courageusement gravi les 268 marches pour accéder à la chapelle.

Cette escapade de 3 jours nous a permis de voir ou revoir pour certains un patrimoine historique et religieux incomparable. Un grand merci à Paule Pélissier, déléguée de la Haute-Loire qui a élaboré le programme de ces journées avec Arts et Vie.

Toutes et tous se sont donnés rendez-vous après les vacances d'été pour de nouvelles découvertes dans l'amitié.

Lucien Gauché



Déjeuner à la Chaise-Dieu dans la bonne humeur